

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	جامعة ديالى
2. القسم الجامعي / المركز	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	جماليات التصوير والاضاءة
4. البرامج التي يدخل فيها	بكالوريوس
5. أشكال الحضور المتاحة	أسبوعي
6. الفصل / السنة	فصلي
7. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	45 ساعة لكل فصل = 90 ساعة اجمالي السنة الدراسية
8. تاريخ إعداد هذا الوصف	2018 - 9- 1
9. أهداف المقرر	1- تعريف الطالب بالقيم الجمالية للتصوير السينمائي والتلفزيوني 2- المام الطالب بكافة المراحل التي تجري في عملية التصوير 3- تدريب الطالب على توظيف الكاميرا في التصوير التلفزيوني والسينمائي للحصول على صورة جميلة

10. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- المعرفة والفهم

- 1- ان يتعرف الطالب على مفهوم التصوير وتاريخه وأهميته
- 2- ان يدرك الطالب اوجه التشابه والاختلاف بين التصوير التلفزيوني والسينمائي
- 3- ان يعرف الطالب كيف يوظف حوامل الكاميرا جمالياً
- 4- ان يدرك الطالب كيف يوظف حركات الكاميرا
- 5- ان يتعرف الطالب على احجام اللقطات ومدلولات زوايا التصوير
- 6- ان يفهم الطالب متى يحرك الكاميرا ومتى يستخدم الزووم

- 7- ان يتعرف الطالب على مفهوم التوازن وانواعه
8- ان يدرك الطالب تأثير الاضاءة واللون في الصورة السينمائية والتلفزيونية

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

- 1 - مهارة استخدام الكاميرا التلفزيونية والسينمائية
2 - مهارة توظيف حركات الكاميرا وحواملها للحصول على صورة جميلة
3 - مهارة ضبط الضوء واللون

11- طرائق التعليم والتعلم

أ- اللقاء المحاضرة

- ب- التعلم بالقرين من خلال اعادة شرح المحاضرة من قبل مجموعة من الطلبة
ج- المناقشة والتحاور
د- تطبيقات عملية
هـ- عرض الافلام التعليمية

12- طرائق التقييم

- 1- الاختبارات التحصيلية
2- رجع الصدى كمؤشر لفهم الطلبة
3- اعداد الطلبة للأفلام القصيرة

13- بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	3	مفهوم التصوير	مدخل لمفهوم التصوير	اللقاء محاضرة	التغذية الراجعة
الثاني	3	اهمية التصور عبر العصور	اهمية التصوير	اللقاء محاضرة	التغذية الراجعة
الثالث	3	التصوير التلفزيوني والسينمائي	اوجه التشابه والاختلاف بين التصوير التلفزيوني والسينمائي	اللقاء المحاضرة والمناقشة	التغذية الراجعة
الرابع	3	حوامل الكاميرا	انواع حوامل الكاميرا	اللقاء محاضرة وعرض لاهم الحوامل	تغذية راجعة
الخامس	3	توظيف حوامل الكاميرا	التوظيف	اللقاء محاضرة	التغذية الراجعة

والتطبيق العملي	وتطبيقات عملية	الجمالي لحوامل الكاميرا			
التغذية الراجعة والتطبيق العملي	القاء محاضرة وتطبيقات عملية	انواع حركات الكاميرا	حركات الكاميرا	3	السادس
التغذية الراجعة والتطبيق العملي	القاء محاضرة وتطبيقات عملية	التوظيف الجمالي لحركات الكاميرا	توظيف حركات الكاميرا	3	السابع
احتساب درجة الاجابة	تحريري	-	امتحان شهري	3	الثامن
التغذية الراجعة والتطبيق العملي	القاء محاضرة وتطبيقات عملية	تعريف زاوية التصوير وانواعها	زوايا التصوير	3	التاسع
التغذية الراجعة والتطبيق العملي	القاء محاضرة وتطبيقات عملية وعرض افلام تعليمية	المدلولات الجمالية لزوايا التصوير	جماليات زاوية التصوير	3	العاشر
التغذية الراجعة والتطبيق العملي	القاء محاضرة وعرض فلم تعليمي	تعريف اللقطة واحجامها	احجام اللقطة	3	الحادي عشر
التغذية الراجعة والتطبيق العملي	القاء محاضرة وتطبيقات عملية	تغير اللقطة باستخدام اكثر من حجم	تعدد حجوم اللقطة	3	الثاني عشر
التغذية الراجعة والتطبيق العملي	القاء محاضرة ومشاهدة افلام تعليمية	انواع العدسات ومدلولات استخدام حركة العدسة بدل حركة الزووم	العدسات	3	الثالث عشر
تقييم التقرير	المناقشة والحوار		مناقشة تقارير الطلبة	3	الرابع عشر
احتساب درجة الاجابة	تحريري + عملي		امتحان شهري	3	الخامس عشر

التغذية الراجعة والتطبيق العملي	القاء المحاضرة وتطبيقات عملية	الاضاءة كمؤثر في تكوين الصورة السينمائية	الاضاءة	3	السادس عشر
التغذية الراجعة والتطبيق العملي	القاء المحاضرة وتطبيقات عملية	انواع الاضاءة	مصادر الاضاءة	3	السابع عشر

العملي					
التغذية الراجعة والتطبيق العملي	لقاء المحاضرة وتطبيقات عملية	اللون كمؤثر في تكوين الصورة السينمائية	اللون	3	الثامن عشر
التغذية الراجعة والتطبيق العملي	لقاء المحاضرة وتطبيقات عملية	الدور التعبير للألوان	تقسيم الالوان	3	التاسع عشر
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة	مفهوم التوازن في الصورة السينمائية	التوازن	3	العشرون
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة مشاهدة افلام تعليمية	تقسيمات المختصون للتوازن	انواع التوازن	3	الواحد والعشرون
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة مشاهدة افلام تعليمية	جماليات التصوير الذاتي والموضوعي	التصوير الذاتي والموضوعي	3	الثاني والعشرون
احتساب درجة الاجابة	تحريري		امتحان شهري	3	الثالث والعشرون
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة مشاهدة افلام تعليمية	انواع العدسات	العدسات	3	الرابع والعشرون
التغذية الراجعة	لقاء المحاضرة مشاهدة افلام تعليمية	الفرق بين انواع العدسات ثابتة البعد البؤري ومتغيرة البعد البؤري	المقارنة بين انواع العدسات	3	الخامس والعشرون
التغذية الراجعة عملي والتطبيق عملي	لقاء المحاضرة مشاهدة افلام تعليمية	التعريف بالتصوير الداخلي والتصوير الخارجي	التصوير الداخلي والتصوير الخارجي	3	السادس والعشرون
التغذية الراجعة عملي والتطبيق عملي	لقاء المحاضرة مشاهدة افلام تعليمية	الاطار والايقاع والتكوين في التصوير التلفزيوني والسينمائي	الاطار والايقاع والتكوين	3	السابع والعشرون
احتساب درجة	تحريري+ عملي		امتحان شهري	3	الثامن والعشرون

الاجابة					
تقييم التقرير	المناقشة والحوار		مناقشة تقارير الطلبة	3	التاسع والعشرون
التغذية الراجعة	المناقشة والحوار	مراجعة شاملة للمادة	مرجعة	3	الثلاثون

البنية التحتية	
<p>*محاضرات من اعداد استاذ المادة</p> <p>*مصادر خارجية :</p> <p>- التكنولوجيا في التصوير السينمائي الحديث ، هشام جمال</p> <p>- سحر التصوير - فن واعلام ، عبد الباسط السلطان</p> <p>- فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة : جعفر علي</p> <p>- البرامج التفاعلية التلفزيونية - تمظهرات الشكل وبناءه الدرامي والدلالي</p> <p>- فكرة الاخراج السينمائي ، كين دنسايجر ، ترجمة : احمد يوسف</p>	<p>القراءات المطلوبة :</p>

رئيس القسم
أ.م.د. يسرى عبد الوهاب

استاذ المادة
د. احمد عبد الستار